

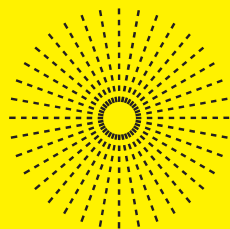


fondation Blachère

**BOXE! BOXE!**  
**20 FEV - 24 JUIN 12**  
**1<sup>ER</sup> ET 2<sup>ÈME</sup> ROUND**

**CENTRE D'ART - APT**  
[www.fondationblachere.org](http://www.fondationblachere.org)

AIRFRANCE 



**fondationBlachère**

ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

# BOXE !

**UN ÉVÈNEMENT  
EN DEUX TEMPS**

**UNE PERFORMANCE  
DU 20 FÉVRIER  
AU 11 MARS 2012**

**UNE EXPOSITION  
DU 16 MARS  
AU 24 JUIN 2012**

L'histoire de la boxe regorge de combats qui dépassent les limites du ring et engagent des questions de valeurs, de couleurs, de symboles. Les boxeurs sont des catalyseurs et des vecteurs de messages sociaux. Ils sont des guerriers qui se disputent les titres par KO !

Depuis Battling Siki, des boxeurs noirs ont été des acteurs de la révolution afro-américaine tout comme les athlètes qui ont levé le poing des blacks panthers.

Autre image, Cassius Clay, devenu Mohamed Ali, et proche de Malcom X...

Cette discipline ancienne relève du domaine de la tragédie, elle se déroule au rythme des victoires et des défaites, au rythme des gongs sonnantes les débuts et les fins des rounds. Le ring et la vie ne font alors qu'un !

Avec Boxe ! Boxe !, la fondation veut témoigner, une nouvelle fois, de la richesse de la création dans l'art contemporain africain. Elle présente un ensemble d'œuvres et invite à se confronter un jeune challenger originaire du Sénégal et boxeur de son état, Baye Dam Cissé et l'artiste sud-africain, Bruce Clarke, pour un atelier pictural dans le centre d'art transformé en ring pour l'occasion.

## **1<sup>ER</sup> ROUND 20 FÉVRIER – 11 MARS 2012**

Résidence-Performance des peintres Bruce Clarke (Afrique de Sud) et Baye Dam Cissé (Sénégal)

Ils s'affrontent dans le cadre de la réalisation de fresques dédiées à la boxe.

Le « combat » est ouvert au public tous les après-midi de 15h à 18h sauf le lundi / Entrée gratuite.

## **2<sup>ÈME</sup> ROUND 16 MARS – 24 JUIN**

du mardi au dimanche de 14h à 18h30 / Entrée gratuite

Exposition mettant en scène les fresques de Bruce Clarke et de Baye Dam Cissé ainsi que les œuvres de :

**DIAGNE CHANEL (SÉNÉGAL)**

**GHISLAIN GULDA EL MAGAMBO (RD CONGO)**

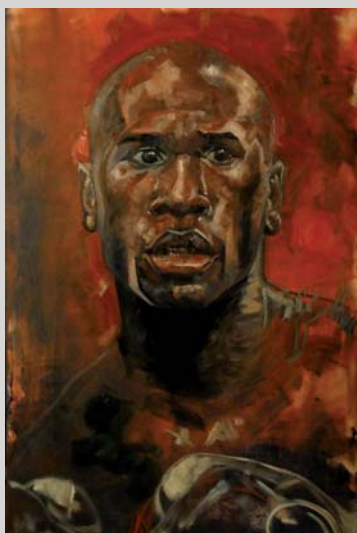
**GODFRIED DONKOR (GHANA)**

**TITOS MABOTA (MOZAMBIQUE)**

**NII OBODAI (GHANA)**

**JÜRGEN SCHADEBERG (AFRIQUE DU SUD)**

**MALICK SIDIBÉ (MALI)**



## BAYE DAM CISSÉ, SÉNÉGAL

Né en 1986 à Saint-Denis (France). Vit et travaille à Saint-Denis.

Peintre, champion de boxe, designer dans le cinéma d'animation, Baye Dam Cissé est un artiste polyvalent, autodidacte remarqué par son style à la fois réaliste, caricatural et satirique.

Un travail collectif aboutit à la réalisation d'une bande dessinée qui s'intitule « Boxing Beats ». Puis, il réalise une fresque gigantesque (sa première) de 300 m<sup>2</sup>, à la demande de son club de boxe d'Aubervilliers. L'inauguration de la fresque en juin 2008, est marquée par la présence de Fadela Amara, secrétaire d'Etat à la politique de la ville, et d'Arnaud Lagardère. Ce dernier lui offre une opportunité sans précédent : celle de réaliser une exposition sur le thème du sport, au théâtre du Châtelet en décembre 2008.

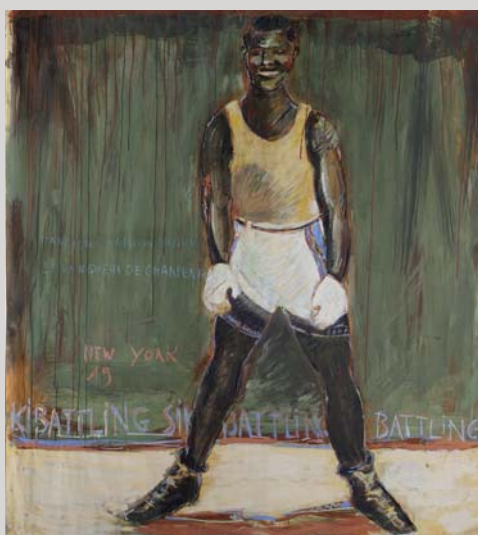


## BRUCE CLARKE, AFRIQUE DU SUD

Né en 1959, à Londres. Vit et travaille à Londres.

Après des études aux Beaux-Arts à Leeds University (Grande-Bretagne), il s'installe en France.

Plasticien et photographe, il expose depuis 1989 en France et à l'étranger. Il souhaite que sa peinture stimule une réflexion sur le monde contemporain et la représentation qu'on en fait. Militant anti-apartheid, il tente d'intégrer cet engagement politique dans sa recherche plastique qui se situe dans un courant de figuration critique. Il voit dans l'art un moyen privilégié de s'exprimer et d'informer, de porter un regard sur le monde qui nous entoure. Il ne suffit pas simplement de se faire une place dans la société, il faut également s'efforcer de peser sur le cours de l'histoire.



## DIAGNE CHANEL, FRANCE

Née à Paris en 1953. Vit et travaille à Paris.

Plasticienne reconnue, Diagne Chanel expose en Europe, au Japon, en Afrique.

Ses œuvres s'expriment sur toile, papier, bois de récupération, carton d'emballage, et ses sculptures sont en terre cuite ou en bronze. Avec "La Nuit du Boxeur" série initiée en 1988 Diagne Chanel, signe le début de son engagement.

Suivront entre autres *Poung Zulus, Une saison au Sud Soudan, Pas de Printemps pour Geronimo, Pourquoi mourir sous un ciel plein d'étoiles ?...*

Depuis 1986, elle met son art au service de la lutte contre le génocide ethnique au Soudan. Son combat au quotidien contribue à alerter la communauté internationale du massacre de millions de Noirs du Sud Soudan par la dictature de Khartoum.



## GODFRIED DONKOR, GHANA

Né en 1964 au Ghana. Vit et travaille en Angleterre.

Prix de la révélation à la biennale de Dakar en 1998, lauréat des «bourses transafricaines d'échanges» Afrique en Créations / Unesco en 1999, il a participé à des expositions collectives à Mexico et New-York et s'est vu consacrer plusieurs expositions personnelles à Londres.

Godfried Donkor explore l'histoire de la tradition pugilistique qui débute en Angleterre au XVIIIème siècle et les figures des grands boxeurs noirs. Lors de son voyage au Sénégal, il découvre la lutte traditionnelle sénégalaise, le lamb, qui devient son nouvel enjeu créatif. Ce travail débouche sur une série d'images multimédia en grand format qui composent une installation visuelle autour du «noble art».



## GHISLAIN GULDA EL MAGAMBO, RD CONGO

Né en 1969 à Lubumbashi (RD Congo). Vit et travaille à Lubumbashi.

Il fait son entrée dans le monde de la culture par le théâtre scolaire. Sa sociabilité et son caractère de touche-à-tout font de lui un partenaire de choix dans les associations. Il a trouvé dans le «Vicanos club» un cadre propice à son foisonnement culturel tant il s'adapte facilement à tous les domaines de l'art. Ses réalisations photographiques reflètent un engagement sans relâche qui le pousse à exprimer les revendications d'une société en crise. Il a réalisé, en collaboration avec l'espace francophone de Lubumbashi et Youth Work Protector une exposition photo sur le travail des enfants dans les mines. Il s'est aussi investi dans la sauvegarde du patrimoine ethnographique.



## TITOS MABOTA, MOZAMBIQUE

Né en 1963 à Maputo (Mozambique). Vit et travaille à Maputo.

Fernando Agostinho Mabota, dit Titos, est autodidacte. Dans son art, il représente des scènes du quotidien des villageois avec des bas-reliefs, des sculptures, des installations. Matières végétales et matériaux de récupération donnent naissance à des corps déformés. Son art ne répond pas à un canon esthétique. Titos, par ses textures brutes, ne se soucie pas de restituer une image fidèle mais s'attache à prendre de la distance et à porter un regard critique sur son environnement.



## **NII OBODAI, GHANA**

Né en 1963 à Accra (Ghana). Vit et travaille à Accra.

Sa photographie explore la vie urbaine et rurale de l'Afrique contemporaine, avec un regard très attentionné. A travers ses images, nous glissons vers une Afrique où les religions se mêlent, où les traditions demeurent dans la vie contemporaine et où les histoires sont racontées afin de ne pas être oubliées. L'Afrique de Nii Obodai n'est pas un continent damné. Guidé par le besoin de mieux communiquer avec l'autre et par le biais des images, il anime des ateliers en direction des jeunes afin de leur transmettre ses connaissances. Il a exposé notamment à Accra, Paris, Bamako, Lisbonne, Florence...



## **JÜRGEN SCHADEBERG, AFRIQUE DU SUD**

Né en 1931 à Berlin. Vit et travaille à Berlin.

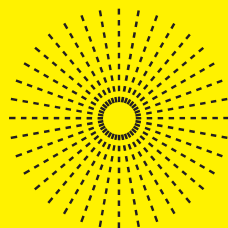
Le parcours et l'oeuvre d'un témoin exceptionnel, considéré comme le père de la photographie sud-africaine. Jürgen Schadeberg émigre en Afrique du Sud en 1950. Très vite, le jeune photographe s'intéresse à la communauté noire, alors « invisible ». Ses clichés, publiés notamment dans le magazine *Drum* dont il est le directeur artistique, montrent la vie quotidienne dans les townships, révélant les discriminations sociales et raciales. Il photographie la chanteuse Miriam Makeba à ses débuts, l'avocat militant Nelson Mandela... En 1964, Schadeberg, qui a désormais du mal à travailler en Afrique du Sud, s'installe à Londres. Il sillonne alors l'Europe et l'Amérique pour les plus grands journaux internationaux. De retour en Afrique du Sud après la fin de l'apartheid, il réalise en 1994 un portrait saisissant du nouveau président sud-africain : Nelson Mandela regardant par la fenêtre de son ancienne cellule de Robben Island. Généreux, enthousiaste, réaliste, il a cherché à transmettre son savoir-faire, il a voulu partager un patrimoine social et artistique hors du commun et poser les principes d'un photojournalisme honnête et sans concession.



## **MALICK SIDIBÉ, MALI**

Né en 1936 à Soloba au Mali. Vit et travaille à Bamako (Mali).

Malick Sidibé a fait des études de dessin et de bijoutier à l'école des artisans soudanais (devenu Institut national des arts) à Bamako. En 1955, il entre au studio « Photo service » de Gérard Guillet-Guignard avec qui il apprend la photographie. En 1962, il ouvre son studio à Bamako, dans le quartier Bagdadji, et se spécialise d'abord dans la photographie de reportage, notamment dans les soirées de jeunes de la capitale malienne. Dans les années 1970, il se tourne davantage vers les portraits pleins de malice réalisés en studio. Les premières Rencontres africaines de la photographie à Bamako en 1994 permettent à Malick Sidibé d'accroître sa réputation. Il expose alors dans des galeries en Europe (comme la Fondation Cartier à Paris), aux Etats-Unis, au Japon...



fondation **Blachère**

REMERCIEMENTS  
AIR FRANCE  
MIDI TRAÇAGE  
LES AMIS DE LA FONDATION BLACHÈRE  
CCF DU MOZAMBIQUE  
MUSÉE DES ARTS DERNIERS  
COMITÉ DÉPARTEMENTAL SAVATE  
ET BOXE FRANÇAISE 04

CENTRE D'ART  
LIBRAIRIE – BOUTIK  
RESTAURANT – GALERIE

384 AVENUE DES ARGILES  
84400 APT – 04 32 52 06 15  
[www.fondationblachere.org](http://www.fondationblachere.org)

